

Musique pour chœur et guitare électrique

Shakespeare et compagnie

avec Of Sound, Mind and Body et Voces Boreales, dir. Andrew Gray
nouvelles œuvres de Tim Brady et Stephanie Moore



Le mercredi 7 février 2018 à 19 h 30

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal • 1339, rue Sherbrooke Ouest

Une coproduction de Bradyworks, de l'Institut choral de Montréal et de la Fondation Arte Musica.

voces boreales

Institut
choral
Montréal

BRADYWORKS
musique • création



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
SALLE
BOURGIE

FONDATION ARTE MUSICA

Dans le cadre de la série de concerts de la salle Bourgie, **Bradyworks** travaillera avec **Voces Boreales**, chœur montréalais de premier plan, le chef de chœur réputé **Andrew Gray**, et le son unique de l'ensemble **Of Sound, Mind and Body**.

Le programme inclut deux créations mondiales de compositions signées Tim Brady et Stephanie Moore. Les deux œuvres sont basées sur les sonnets de Shakespeare, et les deux explorent la combinaison innovatrice de la guitare électrique, de l'électronique et du chœur.

- « Receive joy former all », de **Stephanie Moore**, est conçue pour chœur de 12 voix et guitare électrique. Dans une exploration de la fragmentation et de la déconstruction, Moore extirpe les éléments constitutifs du texte de Shakespeare et les refond en un kaléidoscope sonore éblouissant.
- « Whose Motion Sounds: Symphony #8 », de **Tim Brady**, est conçue pour guitare électrique, violon, percussion et 12 voix, et comprend des éléments d'improvisation contrôlée. Brady (guitare électrique, électronique) sera accompagné de **Helmut Lipsky** (violon) et **Shawn Mativetsky** (percussion). Le trio, connu sous le nom d'*Of Sound, Mind and Body*, fournira une trame de fond au chœur de chambre.

Le concert comprendra également « Which was the son of... » d'Arvo Pärt et « Return of the Moon » de Peter Klatzow, dont la juxtaposition du chœur et du marimba met l'élément rythmique à l'avant-plan. **Ben Duinker** jouera du marimba.

Quelques réalisations récentes de Brady, compositeur : sa musique vocale a reçu une nomination aux Junos et l'éloge de la publication britannique Gramophone Magazine (« Atacama: Symphony #3 ») ainsi qu'une création au Festival international de musique actuelle de Victoriaville 2017 (« Eight Songs About: Symphony #7 ») dont l'enregistrement paraîtra en 2018.

Des billets à 20,75 \$ / 33,50 \$/ 39,00 \$ (taxes et frais compris) sont disponibles au sallebourgje.ca, au (514) 285-2000, poste 4, ou en personne à la billetterie du Musée.

Pour plus d'information, veuillez contacter Bradyworks :

media@timbrady.ca (514) 931-9747 www.timbrady.ca