

Bradyworks présente :

Chants désordonnés

Janice Jackson, soprano

Barbara Pritchard, piano

Vendredi 10 mai, 19 h 30**Chapelle historique du Bon-Pasteur**

100, rue Sherbrooke Est, Métro Sherbrooke ou St-Laurent

Entrée libre

Montréal, xx avril 2019 – **Bradyworks / Instruments of Happiness** est heureux de présenter **Chants désordonnés**, qui mettra en vedette la soprano de réputation internationale Janice Jackson et la pianiste virtuose Barbara Pritchard, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur le vendredi 10 mai à 19 h 30.

Mme. Jackson et M. Brady ont collaboré ensemble à plusieurs reprises, notamment en 2015 avec l'opéra de chambre *Ghost Tango* : <https://www.youtube.com/watch?v=6GdZZntzrCU>

La musique vocale canadienne contemporaine sera au coeur du programme, le tout entrecoupé de présentations théâtrales. Chant désordonnés est un concert rassemblant des oeuvres unique, excentriques et inattendues de compositeurs canadiens reconnus.

Les oeuvres, qui combinent théâtre, improvisation et chant, sont basées sur des textes du poète coréen Suji Kwock Kim, du Canadien Steven Mayoff, des Américains Robert Creeley et Walt Whitman, de Thomas Muir et de Sandy Moore, de Halifax.

Ce concert **gratuit** constitue le dernier événement de la saison 2018-2019 de Bradyworks / Instruments of Happiness, après le lancement de deux nouveaux albums, une tournée américaine et le fantastique succès du concert Bach, Beatles Brady présenté en février dernier à l'Oratoire St-Joseph, avec 150 guitares électriques.

PROGRAMME

Udo Kasemets	<i>Airs and Mirrors</i>
David Scott	<i>Disordered Songs</i>
Jérôme Blais	<i>Fragments from A Broken Country</i>
Sandy Moore	<i>Bare Bones</i>
Andrew	<i>Staniland Blue</i>
Alice Ping Yee Ho	<i>Détester, aimer</i>

Quelques mots sur les oeuvres :

Airs and Mirrors (2000)

Udo Kasemets

Duologue pour voix et piano. Kasemets décrit cette pièce comme étant des enluminures musicales de la poésie de Robert Creeley.

Disordered Songs (2005)

David Scott

Les textes de *Disordered Songs* ont été extraits d'une plus grande série de poèmes appelés *Fridge Magnet Cycles* par Steven Mayoff. Scott s'est inspiré de la poésie de Mayoff pour créer un cycle de très courtes pièces dont l'ordre et le groupement sont aléatoires.

Fragments from A Broken Country (2007)

Jérôme Blais

Les textes sont des extraits *Notes*, tirés de *Divided Country* de Suji Kwock Kim. La partition est en partie composée et en partie improvisée et utilise la notation proportionnelle.

Bare Bones (2018)

Sandy Moore

Un cycle de Haikus écrits sur plusieurs années, les matins du tout début de l'été surplombant le Bassin Minus de Kingsport, Nouvelle-Écosse.

Blue (2008/2015)

Andrew Staniland

Dans cette pièce, le chanteur utilise le piano comme un résonateur, chantant de profil, directement dans l'instrument. Le texte est un extrait de *By Blue Ontario's Shore* de Walt Whitman.

Détester, Aimer (2016)

Alice Ping Yee Ho

Dans cette pièce excentrique, le chanteur est assis à côté du pianiste, regardant attentivement les touches du piano. Texte de Thomas Muir.

<http://www.timbrady.ca>

- 30 -

Informations : Katherine Fournier, relationniste de presse
514 588.5711 | kfournier.presse@hotmail.com