



Instruments of Happiness, c'est la bannière sous laquelle sont regroupés les ensembles de guitares électriques produits par Bradyworks et dirigés par Tim Brady. Ce projet ambitieux se consacre à l'interprétation de musique nouvelle et comprend **un quatuor, un orchestre de 20 guitaristes professionnels**, et un grand **ensemble communautaire comptant 100 guitaristes ou plus**.

Ce qui obsède Instruments of Happiness, c'est bien évidemment la guitare électrique. Il n'y a que des guitares sur scène. Nous espérons que nos concerts feront vibrer les fans de cet instrument. Cela dit, nous cherchons aussi à transcender le monde de la guitare en réalisant des concerts, des créations et des projets qui sont d'abord et avant tout des événements musicaux uniques et passionnants qui font preuve d'imagination. Nous souhaitons préparer et présenter le tout avec grand soin : la qualité du son et du jeu nous tiennent à cœur. Nous osons rêver d'être non seulement guitaristes, mais d'être aussi musiciens. Nous osons rêver, aussi, de vous rendre heureux avec nos instruments.

Le quatuor

Le quatuor Instruments of Happiness, ensemble constitué de professionnels de haut niveau, se consacre à l'interprétation de musique de chambre; de par sa conception, on tente également de stimuler la création de nouveau répertoire pour cette instrumentation. Nous croyons que la guitare électrique a un rôle important à jouer dans le contexte des nouvelles musiques de chambre, et qu'elle pourra grandement contribuer à l'avancement de la musique de chambre au 21^e siècle.

Le quatuor a donné sa première prestation en 2014. Au début 2016, il a lancé son premier album éponyme sur Starkland Records; celui-ci propose le premier enregistrement de compositions signées Tim Brady, Antoine Berthiaume et Rainer Weins, et il a reçu les éloges de la critique américaine. Disponible pour l'achat en ligne chez Naxos : <http://bit.ly/1MixVdg>

Ses prestations – par exemple, son concert « L'Art de la fugue » au Festival Montréal Baroque (juin 2016) et sa présentation d'extraits d'album au St. John's International Sound Symposium (juillet 2016) – dénotent sa curiosité sans bornes ainsi que l'incontestable versatilité de ses membres. Sa première tournée majeure a amené ces derniers à sillonner le Canada en mars et avril 2017 ; ils ont offert sept œuvres des compositeurs canadiens Jordan Nobles, Tim Brady, Scott Godin, Gordon Fitzell, Maxime McKinley, René Lussier et Emily Hall. Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=sxKivulQCAI>

En mars 2018 le quatuor faisait une autre tournée canadienne avec « La Lionne d'Iran » - un projet concept présentant six créations musicales inspirées des œuvres de la poète iranienne Simin Behbahani. La tournée incluait également une collaboration avec la chanteuse Marie-Annick Béliveau.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=657tFkTRC1o&t=1001s>

Le prochain CD du groupe, intitulé simplement « IoH Two » sera lancé en février 2019, encore une fois sur l'étiquette américaine Starkland Records. Le lancement sera suivi d'une courte tournée nord-américaine.

Le quatuor a déjà compté les guitaristes suivants parmi ses membres : Tim Brady, Gary Schwartz, Antoine Berthiaume, Michel Héroux, Marc-Olivier Lamontagne, Jonathan Barriault, Simon Duchesne et François Brunet-Turcotte.

L'orchestre (20 guitaristes professionnels)

L'orchestre Instruments of Happiness met en vedette 20 guitaristes professionnels montréalais des plus talentueux.

À l'occasion de son concert inaugural (à Montréal, en avril 2016), le programme incluait une commande d'envergure de Joane Héту, visionnaire de la musique actuelle, ainsi que la première représentation depuis 14 ans de « 20 Jacks ¼ », le manifeste guitaristique primé de Tim Brady. D'autres prestations ont été données à St John's, Halifax et Vancouver.

Instruments of Happiness - 100 guitares électriques

Jouer de la musique nouvelle à la guitare, c'est agréable, peu importe qui vous êtes. Jouer de la musique nouvelle avec 99 autres musiciens, c'est 99 fois plus agréable! L'ensemble compte 20 guitaristes professionnels ainsi qu'un groupe d'environ 80 guitaristes de tous les âges provenant des quatre coins de Montréal. Ça fait 100 guitares... ou plus. C'est un projet axé sur la spatialisation sonore à grande échelle dont l'objectif est de faire participer la communauté à des productions d'envergure de qualité professionnelle.

Sa première prestation, en 2015, a connu un succès énorme. Dans le cadre du festival international Montréal/Nouvelles Musiques, il a donné un concert spectaculaire devant plus de 2 400 personnes en célébration du 100^e anniversaire de Les Paul, guitariste et innovateur légendaire. L'espace public du Complexe Desjardins s'est retrouvé électrisé par la grandiose composition de Tim Brady intitulée « 100 Very Good Reasons Why_ », dont l'interprétation requiert la division de l'ensemble en quatre sections autour de la fontaine de l'atrium. YouTube : <https://youtu.be/KO-IVk6LqR8>

La deuxième édition, réalisée en avril 2016 à l'église du Gesù, célébrait le centenaire de Charlie Christian, véritable révolutionnaire musical. La création de l'œuvre de Tim Brady, « 100 questions, 100 réponses », a alors été offerte devant une salle comble. Ladite pièce prévoit la dispersion des 100 guitaristes de l'ensemble jusque dans les moindres recoins de cette immense église; une expérience d'exploration guitaristique interactive en son ambiphonique en a été le résultat. YouTube : <https://youtu.be/4m1odH2XFyg>

Les 100 guitares commencent à voir le jour dans d'autres communautés grâce à des musiciens locaux, par exemple un concert au Modulus Festival (Vancouver, novembre 2016) et au Stratford Summer Music (juillet 2017).

En avril 2017, la troisième édition a été présentée au Complexe Desjardins pour souligner le 75^e anniversaire de Jimi Hendrix, avec une création du compositeur émergent Alexandre David.

En juin 2018, les 100 guitares étaient en vedette au festival prestigieux Luminato de Toronto, avec la création d'un concerto pour guitare électrique solo et 99 autres guitares. L'œuvre, commandée par le festival, soulignait la virtuosité de Brady, qui était à la fois compositeur et soliste du concerto.

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=3M_4FTW1wY

Notes du directeur artistique, Tim Brady

« Je joue de la guitare depuis 1967; je joue de la guitare électrique depuis 1972. Mon intérêt pour l'instrument est vraiment né le 9 février 1964, quand j'ai vu les Beatles à l'émission d'Ed Sullivan. La guitare (la musique!) existe pour nous rendre heureux, triste, contemplatif, extatique... On ne peut jamais être triste si on a une guitare dans les mains. Il n'y a là aucun doute : c'est un « instrument de bonheur », d'où notre nom, « Instruments of Happiness ».

~ Tim Brady (sept. 2018)

www.timbrady.ca