

BRADYWORKS

m u s i q u e + c r é a t i o n

Communiqué de presse – 25 août 2025

Instruments of Happiness, saison 2025–2026:
des guitares, des guitares et encore des guitares !

Pour la saison 2025-2026, le compositeur Tim Brady et le groupe montréalais de guitares électriques Instruments of Happiness vont lancer un nouvel album double, présenter une création mondiale dans un grand festival international, organiser un mini-festival de nouvelle musique pour guitare de deux jours et entamer la production du prochain opéra de la tétralogie « Hope ».

Le 14 septembre, le projet 100 guitares d’Instruments of Happiness fera ses débuts sur la scène internationale au *Brisbane Festival*, en Australie. Il s’agit d’une collaboration avec l’ensemble Topology de Brisbane pour présenter une nouvelle œuvre de 16 minutes signée Brady pour 100 guitares électriques et ensemble de chambre de cinq musiciens. Le concert, gratuit et ouvert au public, aura lieu au prestigieux centre culturel Brisbane Power House. La captation de la performance sera disponible sur YouTube début 2026.

En octobre, le directeur artistique d’Instruments of Happiness, Tim Brady, lancera un *nouvel album double* de musiques pour guitare électrique solo intitulé simplement « For Electric Guitar », sous étiquette People Places Records. Trois grandes nouvelles œuvres y sont à l’honneur : « For Electric Guitar » (2024), « Really, Really Solo Electric Guitar Music » (2025) et « 9.75 Pieces About Change » (2023). Cette parution sera disponible sur disque compact et sur toutes les plateformes de diffusion en continu.

En novembre, Instruments of Happiness présentera « Laguitare@Canada », un *mini-festival de deux jours* de musiques nouvelles pour guitare électrique, avec des solistes et des compositeurs de partout au Canada, dont Andrew Noseworthy (Ont.), Sam Wilson (N.-É.), Tim Brady (Qc) et le quatuor Instruments of Happiness qui accueillera les solistes invités Marc Djokic (violon), Charlotte Layec (clarinette basse) et Émile Fortin (trompette).

Les compositeurs en vedette seront Amy Brandon (N.-É.), Jérôme Blais (N.-É.), Jessica Ackerly (N.-É.), Yaz Lancaster (Ont.), Jason Young (Man.) et Sophie Dupuis (N.-B.). L’événement sera présenté à l’Espace bleu de l’édifice Wilder les 12 (solos) et 13 (Brady et le quatuor IoH) novembre, à 19 h 30, en coproduction avec Le Vivier.

BRADYWORKS

m u s i q u e + c r é a t i o n



L'hiver et le printemps 2026 seront largement consacrés à la planification de la préproduction et aux ateliers de l'opéra de chambre « MARS : « Signs of Life ». Cette nouvelle œuvre audacieuse, sur une musique de Brady et un livret de la dramaturge montréalaise Alexis Diamond, suit les efforts de trois scientifiques qui tentent d'établir la première colonie sur Mars, en 2040. L'œuvre utilise un ensemble intime composé de trois sopranos, d'un violon alto, d'une guitare électrique et [d'une danseuse] solo, en dialogue avec une musique électronique spatialisée. Des vidéos haute résolution de la NASA et de l'ESA lui conféreront une sensation spatiotemporelle immersive et une dimension visuelle frappante.

Cet opéra de chambre est le troisième volet de la tétralogie « **Hope (and the Dark Matter of History)** ». Il fait suite aux succès qu'ont été « Backstage at Carnegie Hall » (2022) et « Information » (2024). La création de « Mars: Sign of Life » aura lieu à Montréal à l'automne 2026.

LINKS:

www.timbrady.ca

<https://www.brisbanefestival.com.au/events/100-guitars>

<https://peopleplacesrecords.bandcamp.com/>

<https://levivier.ca/fr>